

STAVEBNÍ ÚPRAVY PRO ROZŠÍŘENÍ BARU V OBJEKTU KINA 99

Zahradní 764, 280 02, Kolín III, k.ú. Kolín, st.p.č. 5503

IN.1. TECHNICKÁ ZPRÁVA PROJEKT INTERIÉRU

a) Základní údaje

Stavba	Kino 99 Kolín Rozšíření baru v objektu Kina 99
Místo stavby Sídlo	Zahradní 764, 280 02 Kolín III, k.ú. Kolín st.p.č. 5503
Investor	Město Kolín , Karlovo náměstí 78, 280 12, Kolín I
Stavební část	AZ Project spol. s.r.o. Projektová a inženýrská kancelář Plynárenská 830, 280 02 Kolín IV IČO 27210341, DIČ CZ27210341 tel: +420 608 982 156 e-mail: kadlecek@azproject.cz Ing. Jiří Kadleček
Architekt	Ing. arch. Markéta Orlová M.Aíše 246, Nový Bydžov 504 01 IČO 03070913 tel: +420 739 029 304 e-mail: marketa.orlova@seznam.cz

b) Účel a charakteristika stavby

Rekonstrukce vybraných částí interiéru Kina 99 je vyvolána záměrem investora využít co nejvíce potenciál budovy a rozšířit náplň jejího využití. Cílem je poskytnout vhodnější funkci prostorům, které nejsou v současné době plně využívány a dále těm, které již neodpovídají potřebám soudobého diváka a neumožňují potenciální ekonomičtější využití. Jedná se především o vstupní foyer, pokladnu, šatnu, stávající bufet a místnosti nyní využívané jen jako sklad. Dle zadání byl navrhnout nový multifunkční prostor, který poskytne atraktivní využívání několika generacím a bude funkční po celý den a celoročně.

c) Architektonické a výtvarné řešení

Hlavní myšlenkou celého návrhu je dispozičně propojit a sjednotit vybrané prostory tak, aby spolu maximálně komunikovaly a nabízely variabilitu využití. Umístění pokladny a nově navrženého barového pultu bylo zvoleno záměrně tak, aby spolu s šatním pultem vytvářely jakési jádro, kolem kterého se vše bude odehrávat. Již od vstupu do foyer je čitelné toto propojení díky zvolenému hmotovému i materiállovému provedení pultu. Tento pult probíhá od pokladny až do zadního baru pod úhlem a přirozeně navádí návštěvníky, definuje tak lépe celý prostor. Důležitá je i snadná orientace v prostoru, kdy je hned při vstupu do kina zřetelné umístění pokladny a při vstupu z polikliniky pozice obslužného pultu. Kolem tohoto pomyslného jádra je rozmístěno sezení v několika typech provedení. Na vyvýšeném pódium je vytvořeno útulnější zákoutí s nízkým pohodlným sezením pro popíjení kávy či četbě knížky, hned na ně navazuje sezení na židličkách a lavici, kde se bude pohodlně konzumovat občerstvení a u vysokých barových stolků a pultů se mohou setkávat jak večerní tak i denní návštěvníci. V prostorách foyer a šatny jsou rozmístěna nízká sezení pro pohodlné čekání na film či následně popíjení sklenky po představení.

V případech, kdy by celý prostor sloužil pro návštěvníky baru se počítá s tím, že je pokladna kina uzavřena přes uzamykatelné dveře a zneprístupněna konstrukcí z kovu, skla a tahokovu. Bylo myšleno i na ukládání věcí během představení a to jak na věšáky za šatním pultem s obsluhou, kde jsou umístěny i police k odkládání tašek a uzamykatelné skříňky pod pultem pro personál. Dále je možné si věci v období, kdy nebude v provozu šatna, uschovat do uzamykatelných skříněk, které jsou z důvodu bezpečnosti otevíratelné na zámek, jak ze strany uživatele, tak i ze strany pokladny.

d) Materiálové řešení

Díky charakteru budovy byla zvolena industriální stylizace vybavení interiéru, od mobiliáře až po volbu technicistního kovového podhledu a svítidel.

Dle přání investora se ponechává stávající mramorová podlaha a částečně i mramorový obklad na stěně v baru. Jako protiklad k chladnému kamenu je zvoleno použití dřeva na obložení pokladního, šatního a barového pultu. Dřevo se dále opakuje i na mobiliáři jako na deskách stolů, policích, lavici na sezení a pro zlepšení akustických podmínek a navození teplejší atmosféry je dřevo použito i v podhledu nad sezením a na podlaze vyvýšeného pódia. Kontrastně k světlému dřevu je volen černý povrch a to ve formě HPL fólií a kovu. Kov se objevuje jak na nosné konstrukci polouzavřené pokladny, tak na prvcích v podhledu. Celoplošně jsou v prostorách foyer a také v prostorách baru zavěšeny kovové podhledy s

vypnutým tahokovem, který koresponduje s dalšími kovovými prvky v mobiliáři. Strop je po odstranění podhledu ponechán ve stávající podobě, kde jsou přiznány a vedeny po povrchu elektroinstalační a vzduchotechnické rozvody.

Stěny budou zbaveny stávajícího dřevěného a mramorového obkladu a budou upraveny pro finální výmalbu. Dva sloupy, které jsou v prostoru obnaženy budou ponechány ve své surové podobě, stávající omítka se odstraní až na beton, stejně tak i stěna mezi šatnou a barem bude zbavena omítky a nastříkána na bílo.

e) Dispoziční a provozní řešení

Drobnými stavebními úpravami došlo k dispozičnímu propojení vstupního foyer, prostoru před šatnou a pouze přes prosklené dveře připojení baru. Nová dispozice také nabízí funkční propojení budovy kina s přílehlou poliklinikou, kde se předpokládá denní využívání baru jako kavárny pro klienty kliniky. Stejný prostor baru bude sloužit i jako bufet pro návštěvníky kina či jako samostatně fungující bar, který díky návaznosti na před prostory šatny a foyer může obsloužit větší množství hostů, pro které jsou po celém prostoru umístěna zákoutí k sezení či stání. Celý prostor tak společně může nabídnout místo pro konání různých společenských akcí jako večírků či vernisáží. Je zde totiž také počítáno s výstavními plochami pro drobná díla či fotografie.

f) Bezbariérové užívání stavby

Přístup zůstává zajištěn bezbariérový dle stávajícího řešení a ponechána jedna stávající toaleta pro osoby s tělesným postižením.

V Praze dne 21.6.2016

Datum: červen 2016

Vypracoval: Ing. arch. Markéta Orlová